

**МКОУ «ОСОШ им. В.Д. Успенского
структурное подразделение детский сад «Колосок»**

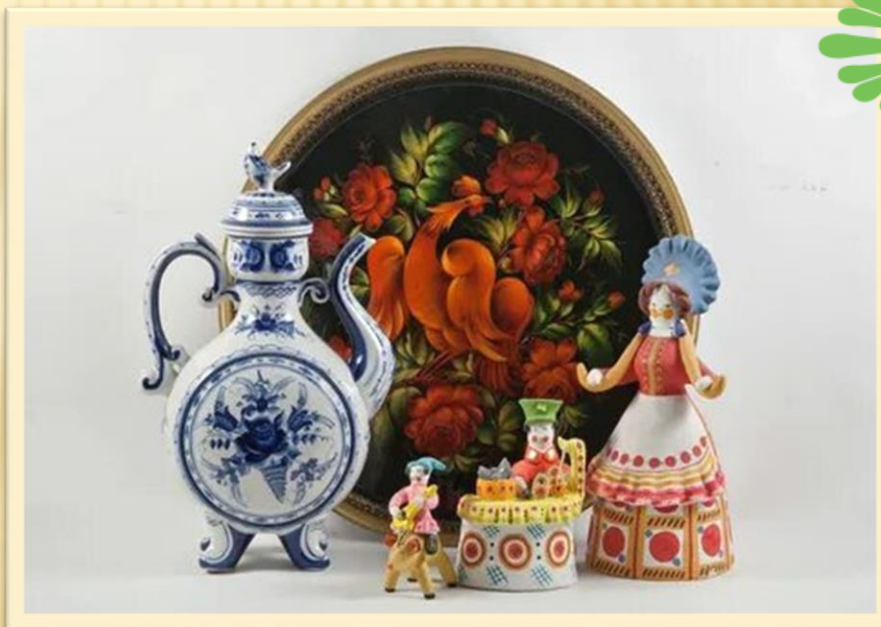
**ПРОЕКТ
«Приобщение детей старшего дошкольного
возраста к народному
декоративно-прикладному творчеству»
Старшая группа**

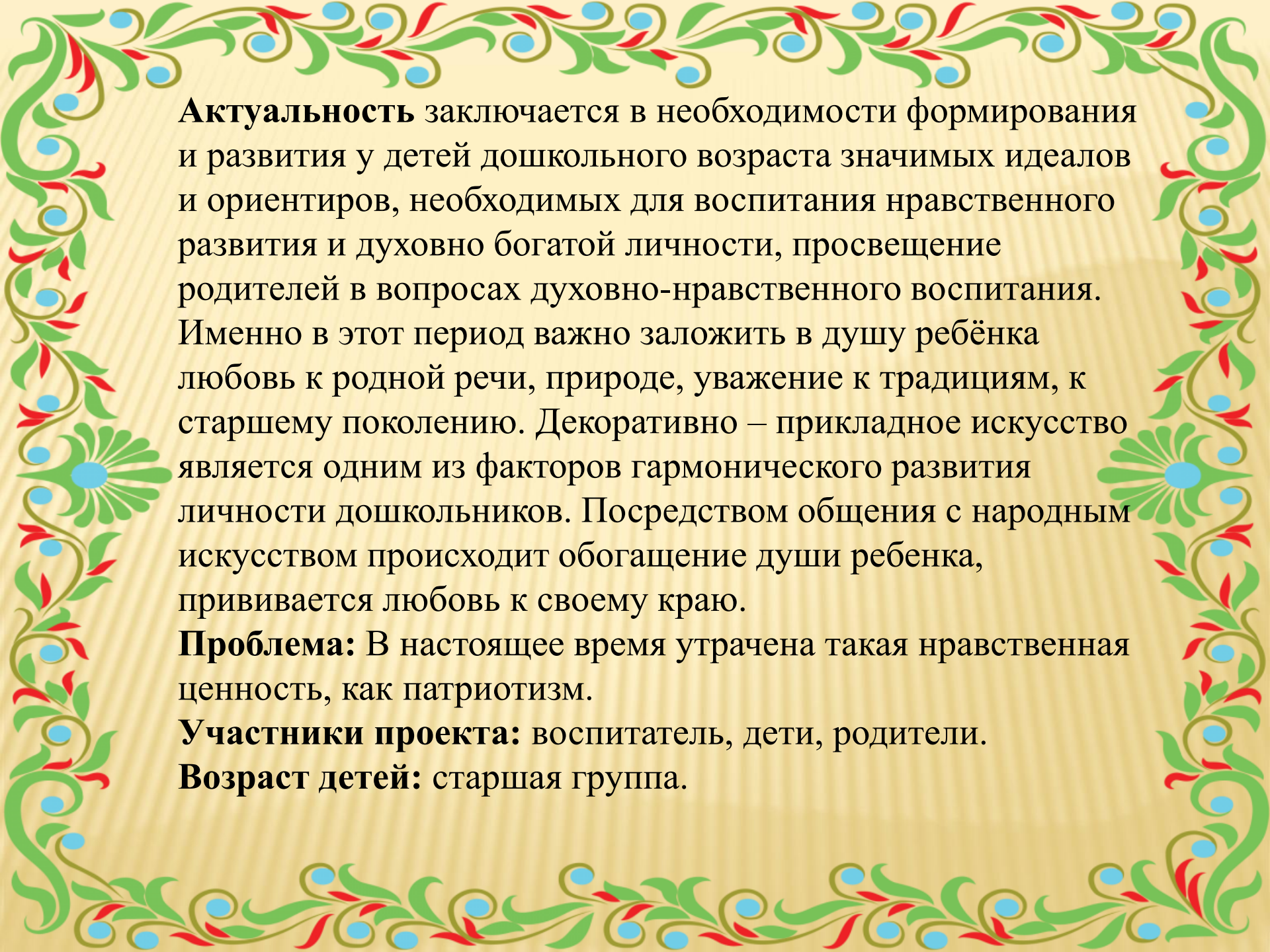
**Подготовила воспитатель:
Пименова Наталья Николаевна**

2022

Маленьким детям еще не доступно понятие о Родине. Воспитание в этом возрасте состоит в том, чтобы подготовить почву для них, вырастив в атмосфере, насыщенной живыми образами, яркими красками его страны».

А.П.Усова





Актуальность заключается в необходимости формирования и развития у детей дошкольного возраста значимых идеалов и ориентиров, необходимых для воспитания нравственного развития и духовно богатой личности, просвещение родителей в вопросах духовно-нравственного воспитания. Именно в этот период важно заложить в душу ребёнка любовь к родной речи, природе, уважение к традициям, к старшему поколению. Декоративно – прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности дошкольников. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю.

Проблема: В настоящее время утрачена такая нравственная ценность, как патриотизм.

Участники проекта: воспитатель, дети, родители.

Возраст детей: старшая группа.

Цель проекта: Формирование и развитие основ духовно-нравственной культуры детей посредством ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством.

Формирование детского декоративного творчества.

Задачи проекта:

- для детей:

- 1.Познакомить детей с историей возникновения народных промыслов;
- 2.Познакомить детей с декоративно-прикладным искусством – городецкой, дымковской, хохломской, филимоновской росписью, с гжелью;
- 3.Научить детей ориентироваться в различных видах росписи;
- 4.Развивать внимание, мышление, творческое воображение, зрительную память, умение анализировать. Развивать навыки художественного творчества детей;
5. Формировать у детей патриотические чувства: чувство любви и гордости к Родине на основе изучения народных промыслов России. Воспитывать интерес и любовь к народному искусству, уважение к культуре, русским традициям и промыслам, мастерам народного творчества.

- для воспитателя:

Создать условия для развития творческого мышления у детей, довести до сведения родителей о важности этой проблемы, способствовать вовлечению семей воспитанников в образовательный процесс, развивать социально-профессиональную компетентность и личностный потенциал.

- для родителей: Вовлечение в художественно-творческую деятельность, овладение практических навыков позитивного взаимодействия с детьми в разных видах творческой деятельности.

Продолжительность проекта: октябрь - апрель

Вид проекта: познавательный – творческий.

Формы и методы работы:

- Проведение тематических занятий.
- Оформление серии выставок для детей по русским народным промыслам.
- Изготовление народных игрушек, поделок, рисунков, аппликаций.
- Подбор наглядно-дидактических пособий, демонстрационного материала.
- Составление перспективного плана, разработка конспектов, создание развивающей среды.
- Проведение занятий, бесед (фронтальных, подгрупповых, индивидуальных).
- Выставка детских рисунков по мотивам народных росписей, «Народные игрушки своими руками».
- Заучивание стихов, загадок о народных промыслах.
- Работа с методической литературой
- Помощь в проведении утренников: изготовление костюмов, атрибутов, исполнение ролей.

Ожидаемые результаты по проекту:

- *для детей:* у детей проявится интерес к народному творчеству, узнают о видах росписи (матрешки, гжель, хохлома, городец, филимоновская и дымковская игрушки); будут знать названия материалов, из которых изготавливают народные изделия; сформируются навыки в декоративном рисовании; обогатится словарный запас.

- *для воспитателя:* будет виден эмоциональный отклик от детей и родителей; усовершенствуется социально-профессиональная компетентность и личностный потенциал.

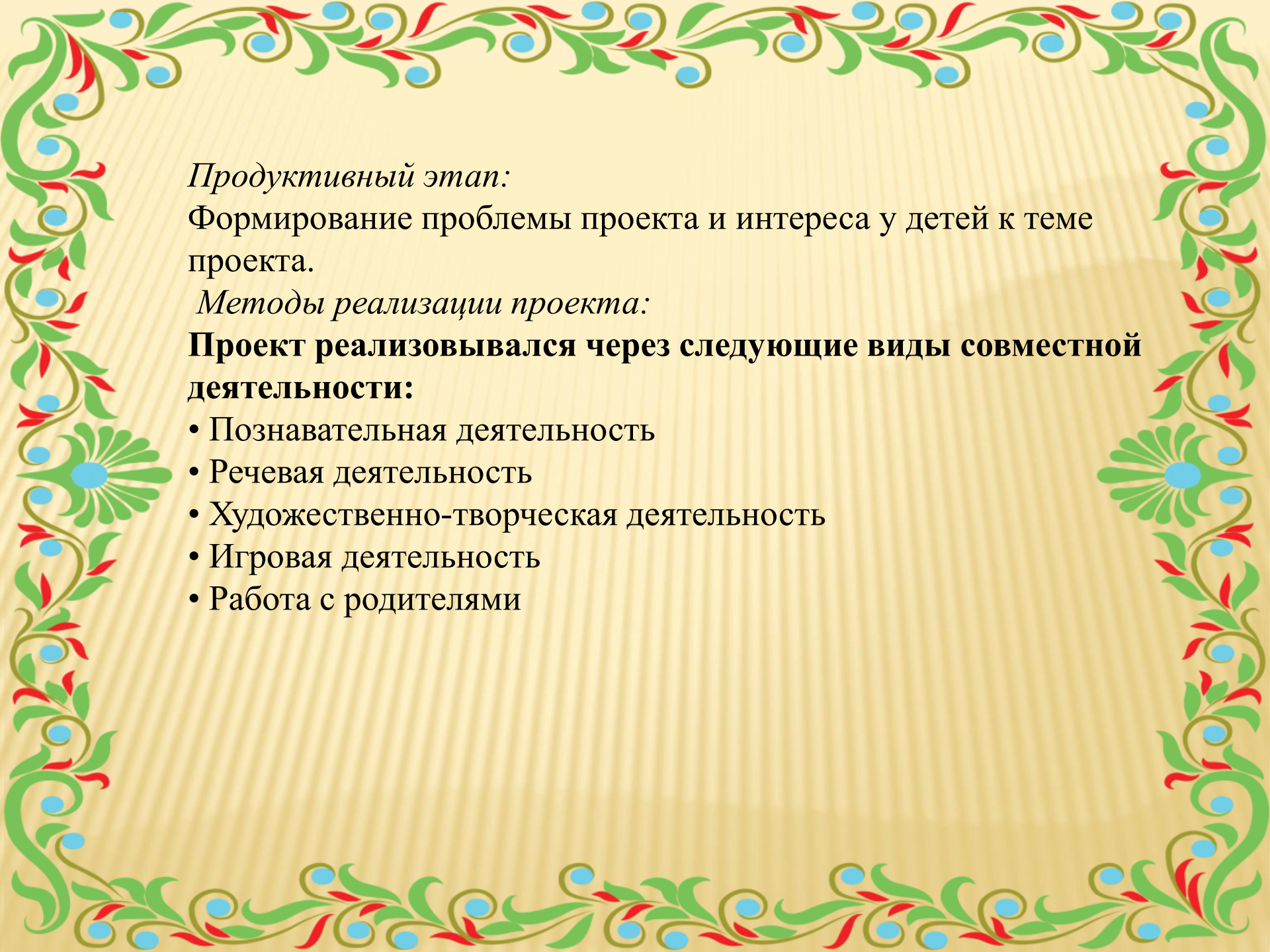
- *для родителей:* обогатится родительский опыт в декоративно-прикладном искусстве воспитании своих детей.

Этапы реализации проекта:

- Подготовительный
- Основной
- Заключительный

1 этап – Подготовительный

1. Постановка цели и задач.
2. Определение методов исследования.
3. Подбор наглядно-иллюстративного материала.
4. Подбор художественной литературы по теме (загадки, стихи).
5. Подбор предметов и материалов для организации творческой деятельности детей (матрешки, филимоновские и дымковские игрушки, хохломские изделия, городецкие росписи, гжельская посуда).
6. Изготовление дидактических игр («Найди пару», «Составь узор», «Узнай элементы узора», «Собери картинку»).
7. Подбор фонотеки песен для прослушивания.



Продуктивный этап:

Формирование проблемы проекта и интереса у детей к теме проекта.

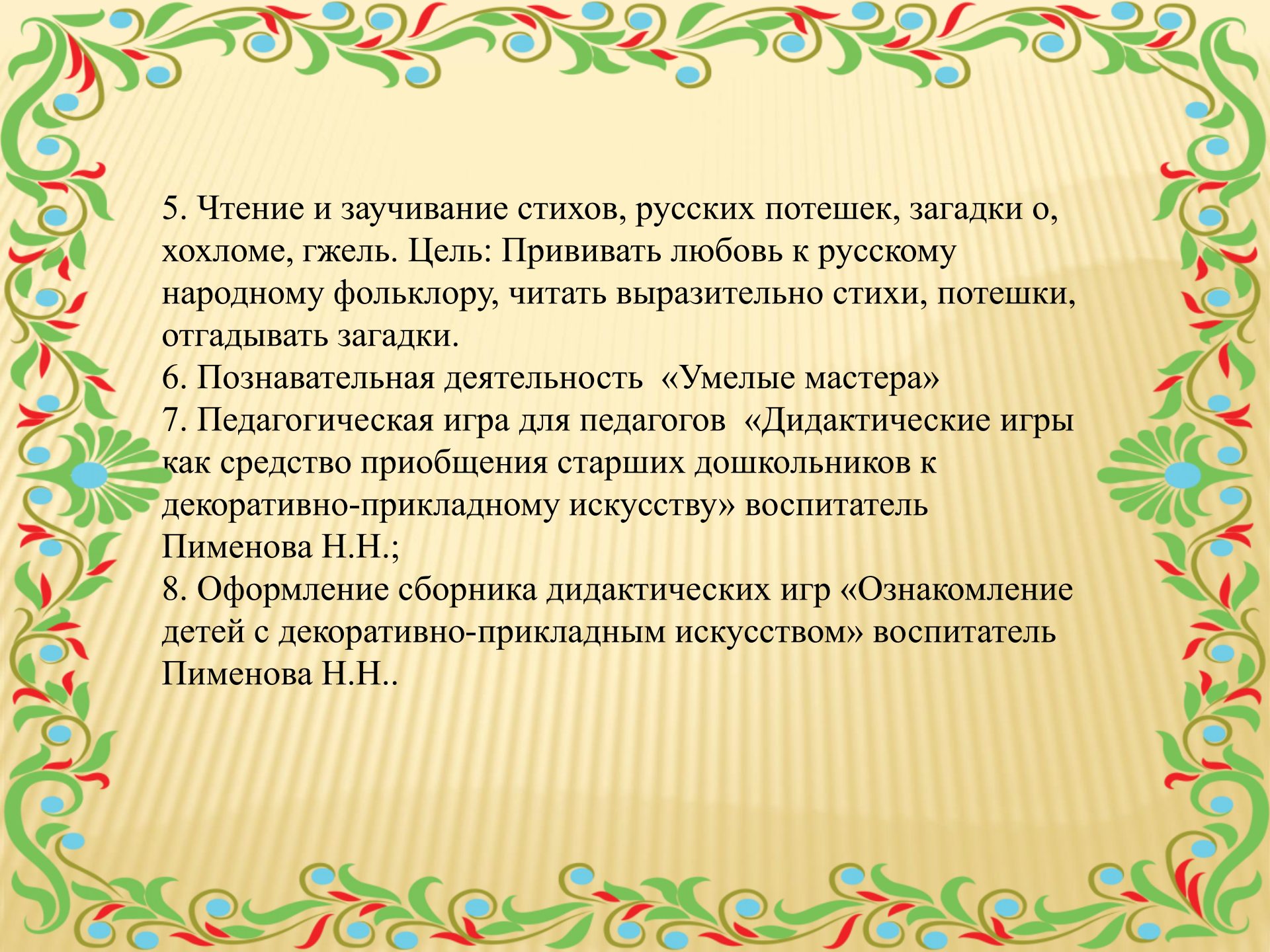
Методы реализации проекта:

Проект реализовывался через следующие виды совместной деятельности:

- Познавательная деятельность
- Речевая деятельность
- Художественно-творческая деятельность
- Игровая деятельность
- Работа с родителями

2 этап – Основной познавательный практический

1. Просмотр презентаций: «Русские умельцы», «Городецкая роспись», «Золотая хохлома», «Сказочная Дымка», «Гжельская керамика».
2. Беседа с детьми на тему «Знакомство с народными промыслами, с основными элементами росписей: городецкая роспись, хохлома, дымка, гжель».
3. Создать совместно с родителями мини музей «Народные промыслы»
3. Выставка книг, выставка предметов народного творчества «Ярмарка».
4. Исследовательски-поисковая деятельность «Предметы и материалы». Цель: Рассмотреть, сравнить, исследовать материал, из которых сделаны изделия (керамика, дерево), провести эксперимент.



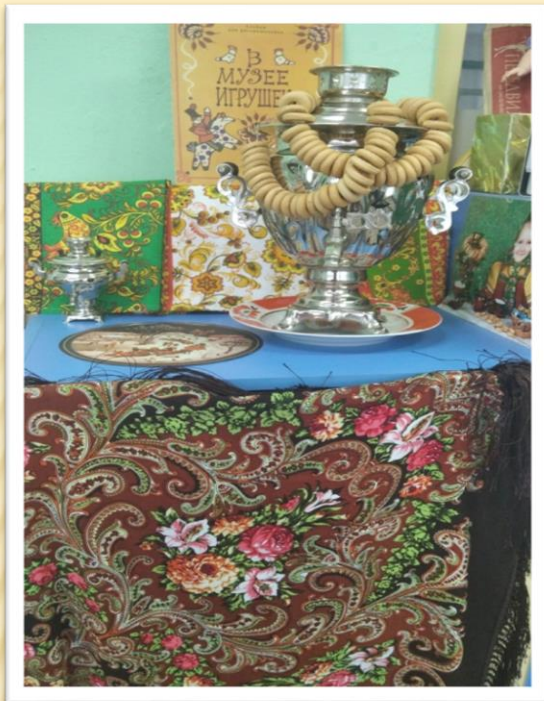
5. Чтение и заучивание стихов, русских потешек, загадки о, хохломе, гжель. Цель: Прививать любовь к русскому народному фольклору, читать выразительно стихи, потешки, отгадывать загадки.

6. Познавательная деятельность «Умелые мастера»

7. Педагогическая игра для педагогов «Дидактические игры как средство приобщения старших дошкольников к декоративно-прикладному искусству» воспитатель

Пименова Н.Н.;

8. Оформление сборника дидактических игр «Ознакомление детей с декоративно-прикладным искусством» воспитатель Пименова Н.Н..



В ходе проведения проектной деятельности был организован мини – музей «Народные промыслы»

Задачи:

- Приобщать детей к миру искусства через этнокультурную среду музея.
- Включать педагогов, детей и родителей в творческий процесс по созданию и пополнению мини-музея.
- Вызвать у детей познавательный интерес к истории своего народа, желание узнавать новое о его прошлом.
- Формировать чувство любви к Родине на основе изучения русских народных традиций.

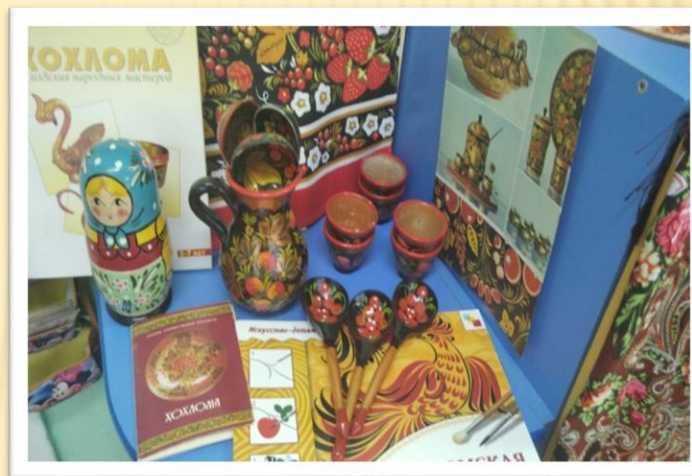


Экспонаты и разделы нашего мини-музея

Городецкая роспись



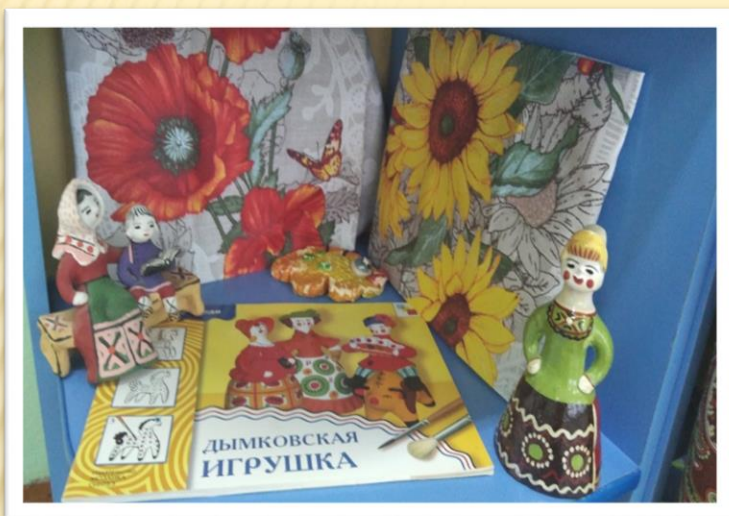
Хохлома



Филимоновские игрушки



Дымковская игрушка



Гжельская роспись



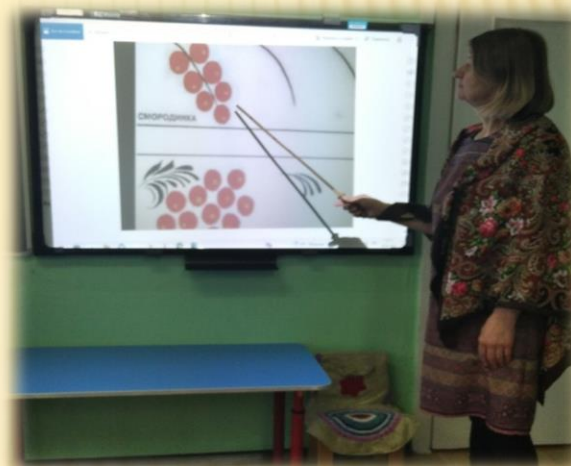
Раздел матрешки
представлены с разной росписью



В создании мини – музея в детском саду есть свои преимущества, дети чувствуют свою причастность к мини-музею: они участвуют в обсуждении его тематики, приносят из дома экспонаты. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. Поэтому возникла необходимость создания мини – музея и в нашей группе. Мини-музей обогатил предметно – развивающую среду нашей группы.



**На базе мини-музея или с использованием его
коллекций проводились занятия по разным видам
деятельности**



Рассматривание альбомов и наглядно-демонстрационного материала

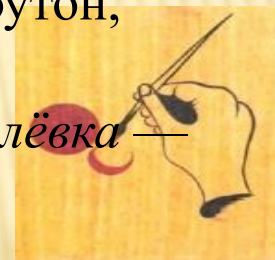
Чтение произведений фольклора на тему народных промыслов;
Разучивание стихотворений Е. А. Никоновой «Семеновские
матрешки», «Дымковская игрушка», «Узоры гжели», «Золотая хохлома»



В презентации «Городецкая роспись» дети познакомились:

- с **элементами в росписи** – розан, ромашка, купавка, бутон, глазки, дужки, листья.

- с **основными приёмами** городецкой росписи: *Подмалёвка* — это круговое движение широкой плоской кистью для нанесения круглого цветового пятна



Тенёвка – это использование более тёмных красок (по сравнению с крупным элементом). Например, если цветок розовый, то его центр и лепестки будут бардовыми, если листик светло-зелёный, то его прожилки — чёрными. При этом используется тонкая кисть либо среднего размера.



Оживка - это белые или чёрные мазки в виде капелек, штрихов, точек, дужек, спиралек. Они словно оживляют узор, делают его изящным, придают своеобразную красоту городецкой росписи. Выполняется оживка кончиком тонкой кисти, очень аккуратно.





Художественно - творческая деятельность дети учились рисовать «Орнамент на полоске»



**Рисование Городецкой росписи на основе
предмета кухонной утвари
доска, ваза, бокал, чаша**





Роспись досок Городецкая роспись

октябрь



январь



Аппликация «Городецкая солонка»



Дидактические игры:
«Составь узор по мотивам Городца»
«Назови элементы узора»



В презентации «Золотая Хохлома» дети познакомились со старинным русским народным промыслом, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода. Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красным, зеленым и чёрным тонами по золотистому фону. *Узоры* из растительных элементов - травка, кустики, рябинка, ягодки, цветы, капельки, завитки. Методы рисования концом кисти, тычком, способом примакивания.



**Расписывание детьми под хохлому силуэтов
деревянной посуды:
ваза, пиала, сахарница, тарелка**



Роспись матрёшки хохломскими узорами



Дидактические игры «Художественный салон», «Найди лишнее», «Матрешки»



Выполнение детьми росписи дымковскими узорами «Барышня», «Лошадка»



Лепка дымковские игрушки: «Барашек», «Олешек», «Уточка»



Более выигрышно смотрятся детские работы, если их объединять в коллективные композиции. Они становятся более яркими, насыщенными, колоритными.

Выставка «Дымковская слобода»



Конструируем из бумаги Оригами «Петушок» , «Индюк»



Дидактические игры:
«Дымковское лото»
«Подбери узор для барышни»



В презентации «Филимо́новская игру́шка» — древнерусский прикладной художественный промысел, сформировавшийся на нашей родине, в деревне Филимоново Одоевского района Тульской области. Благодаря особой глине, которая залегает в районе Одоева испокон веков лепили посуду, продавая её на местных базарах. Как и в большинстве гончарных промыслов, мастера работали семейно. При этом мужчины и женщины делали только посуду, а девочки вместе с бабушками лепили и расписывали игрушки.



Филимоновская роспись



Лепка и роспись

«Кулон для мамы»

«Филимоновские свистульки»

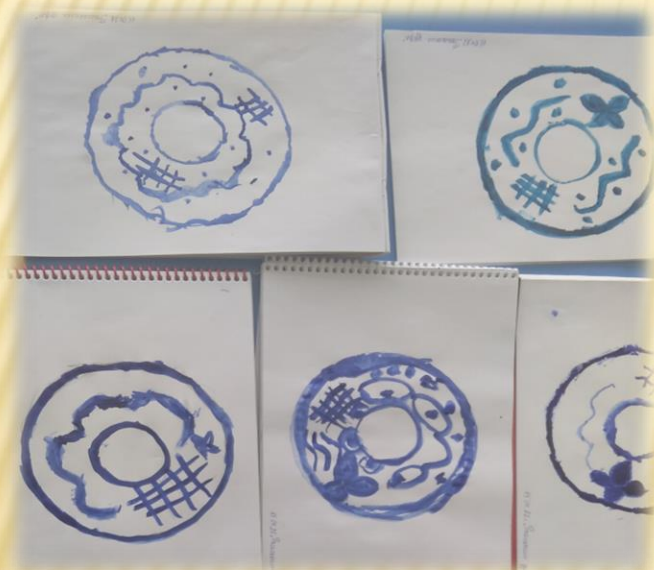


Сказочная Гжель – это древнее, русское искусство, истоки которого зародились в русской глубинке уже более 670 лет назад. Гжель – один из традиционных российских центров производства керамики, представляет собой посуду или декоративные фигурки из фаянса, фарфора или керамики, расписанную голубым или синим цветом по белому фону.

Элементы росписи: точки, прямые и волнистые линии, мазок «Капелька», сеточка, цветы. Основные цвета - **синий, голубой на белом фоне.**



**Рисование
«Тарелочки»
«Сказочная гжель»**



Дидактические игры: «Домино», «Найди пару», «Разрезные картинки» Раскраски по теме



Развлечение «Мы за чаем не скучаем»



Прослушивание песен («Русский сувенир» муз. и сл. Чурилова; «Хохлома» исп. Песни Орленка; «Незабудковая Гжель» муз. Ю.Чичкова, сл. П.Синявского).

Цель: Воспитывать интерес к народным песням, любовь к Родине, народному творчеству через песни, обогащать музыкальный опыт.

Работа с родителями:

Родителям предлагалось:

1. Помочь со сбором предметов народных промыслов для мини-музея;
2. Активно интересоваться деятельностью ребенка в группе;
3. Помочь детям разучивать стихи;
4. Рекомендация в выходные дни посетить с детьми музей Филимоновской игрушки;

Консультации: «Дымковская игрушка»; «Виды народного декоративно-прикладного искусства»; «Декоративно-прикладное искусство в детском саду и дома»; «Ознакомление детей с произведениями народного декоративно-прикладного искусства»

Выставка «Мы мастера своего дела»

Конкурс новогодней игрушки.

Оказание методической помощи родителям

3 этап – Заключительный

- Подведение итогов.
- Оформление выставки творческих работ «Как у настоящих мастеров».
- Фотоотчет по проекту.

Результаты проекта:

При использовании различных форм работы с детьми по ознакомлению с народным декоративно-прикладным искусством уровень их творческих способностей значительно вырос. Дети самостоятельно стали различать стили известных видов декоративно-прикладного искусства, научились создавать выразительные узоры на бумаге.

Родители обогатили родительский опыт в декоративно-прикладном искусстве воспитании своих детей. Таким образом, тема декоративно-прикладное искусство в детском саду очень интересна и многогранна, она помогает развить не только творческую личность, но и воспитывает добропорядочность в детях, любовь к родному краю, своей стране.

Информационные ресурсы:

1. «Дошкольное воспитание». - №8.- 19981.
2. Вершинина Н. Горбова О. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства в процессе дидактических игр. // Дошкольное воспитание. 2004 №6.
3. Гаранина Н. К. Приобщение дошкольников к народной культуре
4. Грибовская А. А. Народное искусство и детское творчество. 2-е изд. – М. : Просвещение, 2006.
5. Князева О. А., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб. : Акцидент, 1997.
6. Кочкина Н. А. Метод проектов в дошкольном образовании. - М. : Мозаика-Синтез, 2012.
7. Концепция патриотического воспитания граждан РФ. - Управление ДОУ. 2005 №1
8. Ляпина Л. А. Народные игры в детском саду. - М. : ТЦ Сфера, 2009.
9. Сыпченко Е. А. Инновационные педагогические технологии. - СПб: Детство-Пресс, 2012

A decorative border with green leaves, red and blue flowers, and blue dots, framing the central text.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!